



## 輔仁的故事—中美堂

### 輔仁的故事—中美堂

王雅琮 492011013

猶記得剛開學時，不論是任何的活動都以中美堂為集合地點，因此我初識輔大時，印象最為深刻的建築物就是中美堂。

甫踏入輔仁大學即有一種典雅清幽的感覺，雖然學校是位於新莊的工業區內，但是總覺得幽靜的輔大在許多別具一格的建築包圍之下，反倒成了工業區中一處不受世俗干擾的桃花源。輔大校園的建築依聖言會、耶穌會及中國聖職三單位劃分，採灰色、藍色、紅色以區隔各學院與公用建築。





灰色的剛毅勇敢代表著理工及外語學院不服輸的精神，藍色的活潑展現出法管學院的進取心，而古樸的暗紅色則流露出文學院的典雅風格。從校門口沿路走下去，必定能看到這三色在校園中各自獨霸一方，風格迥異。而各院的建築也同樣展現出不同的風貌，理工學院為中國圖騰設計，呈現「龍」、「鳳」拱珠配對的圖案；文學院建築則是十足的中國建築風格，荷花池與紅白系列長廊型建築互相呼應，看起來頗有一番情調；而法管學院則為系列長廊型建築，各建築物之間都有相連，來往便捷，果然符合法管人追求便捷快速的需要。

而座落於輔大校園最底端的，是被學長姊們笑稱為「大同電鍋」，但在我眼裡卻反倒是像個巨大蒙古包的——「中美堂」。中美堂是承襲著古羅馬城形式之建築物，是我認為校園中最獨樹一幟的建築物。據說中美堂是依據一位義大利神父依羅馬城的軌跡設計出圓形的建築藍圖而建，因此中美堂圓形的建築象徵著古羅馬的競技精神，並經由龔士榮神父請當時頗具知名度的建築師般之浩先生著手興建。



中美堂共有七十枝弧形樑柱支撐著，每枝樑柱重約四噸，樑上再加瓦片，整個中美堂上覆蓋約四百噸重的重量平均分散到圓形建築各處，為當時世界上僅有之第三、第四座無直樑支撐的建築物，造價極高，約需美金三十萬元。建成後的中美堂遠看時，好似北平天壇般壯觀，在用途上除了提供學生體育課使用之外，更是舉辦各項全校性大型活動的場所。

在正門上方懸掛著一幅先總統 蔣公親筆書寫的「中美堂」匾額，乃于斌校長以蔣公及夫人蔣宋美齡董事長之名各取一字為該建築命名以示感謝、尊敬之意，並有促進中西文化交流之意義。而中美堂除了肩負歷史重責之外，它亦是每年新鮮人及畢業生都必須前來朝聖及告別的地方，可說是一個可以凝聚學生力量的重要心藏地帶。每年的聖誕舞會也是在此舉行，每每都吸引大批人潮，往往把從中美堂到校門外十分鐘的路程擠的水洩不通，可謂是盛況空前呀！

系上辦迎新時，就是先在中美堂前集合的，在等待的時刻，站在大太陽底下的我，望著眼前這個龐大的建築物，忽然感到自己的渺小，進而想像





看到啦啦隊中有人必須被拋向空中時，我總是為他們捏一把冷汗，我多麼害怕他們會撞到屋頂呀！啦啦隊的歡呼聲迴盪在偌大的中美堂內，而他們的熱力及運動家的精神，更是衝擊了每位觀眾的心。此時的中美堂有歡笑、有汗水，也有喜極而泣的淚水。

而去年的亞錦賽更令我們這些學生視中美堂為朝聖之地。當中美堂的電視牆架好時，身為球迷的我們無不興奮的！我們更感覺到學校對學生們的體貼。而當球賽的轉播時程表張貼於校園各個角落時，大家更是在「去上課」及「看轉播賽」兩者之間做抉擇。而那時我只要一有時間，就必定跑到中美堂報到。當我踏入中美堂時，差點沒被眼前的景象嚇到！中美堂內塞滿了許多人，一時之間我還以為全校的學生都到齊了呢！

一樓的搖滾區——籃球場早已被死忠球迷佔滿了，而我只能倚著二樓的圍杆觀賽，雖因有時會害怕被激動的人群擠下去，但卻也已對

這個位置滿意了。那時整個中美堂彷彿是個小小的棒球場，只要是在球場上能看的到、聽的到的加油方法，我們都有派上用場，舉凡波浪動作、瓦斯氣笛、大聲公，以及各樣五花八門的加油招式等等。震耳欲聾的加油聲顯示著我們對中華隊的支持與熱情，而這份熱情也震撼了我的心，一時之間有種『團結就是力量』的感覺。



此時的中美堂內雖然擠滿了年輕學子，但這股難得的向心力卻讓我覺得中美堂在發光，整個校園都充滿著愛臺灣的氣息。

而今年的敬天祭祖典禮更讓我感受到中美堂的另一種力量。在彩排時，因為中美堂內充滿著各種的雜音，因此負責唱，「蓼莪」的我們，就算是引吭高歌，也無法體會到歌聲迴盪在中美堂的感覺。然而當典禮開始，輪至我們演唱時，就算是中美堂內充滿著全校大一生，我也能感受到我們的歌聲充滿在中美堂的各個角落。而典禮接近尾聲

時，整個中美堂的人都人手一根蠟燭，而當點點燭光映滿著整個中美堂時，我的內心除了感動，更有一份珍惜感。珍惜著我能夠進入這所大學，珍惜著我能體驗到如此不同的經驗。



中美堂就像是輔大校園內的總領一樣，它帶領著大家體驗各種不同而又新鮮的事情，它更讓大家的團結力一次次的聚集在這裡，因而能展現出我們輔大人的特殊風格來。而中美堂對我來說更像個無形的老師一樣，它在無形之中，讓我感受到歡樂、感動、震撼，以及珍惜。因此中美堂不僅是歷史上的一個見證，它更見證了我們輔大的歷史。

