



【有傳統才有根源，有創新才有歷史】

# 輔仁校史 簡介





## 【 目 錄 】

壹、簡史	1
貳、校訓、主保及校慶	3
校徽、校旗	4
校歌	5
參、臺北輔仁校園建築介紹	6
一、校地略說	6
二、復校之初各院建築師介紹	7
三、復校後輔仁校園規劃概況	8
四、輔仁建築物特色介紹	9
肆、歷任及現任董事長、校長	25
一、歷任及現任董事長	25
二、歷任及現任校長	26



# 壹、簡史



北平輔仁

清同治 5 年（1866 年），清廷斥資興建京師大學堂，商請北京代牧孟振生主教主持，因無適當人才，而未予接受。但在當時，天主教教會在中國創辦大學之計畫已在醞釀之中。

直至清光緒 29 年（1903 年），天主教知名人士馬相伯於上海創辦震旦學院。民國成立後，馬相伯先生與英斂之先生為振興中國教育、介紹世界知識、弘揚天主教義，乃上書羅馬教宗庇護（碧岳）<sup>1</sup>十世，請派才高碩德之士來華創設公教大學。

民國 2 年，英斂之率先設輔仁社於北平西郊的香山靜宜園，目的在招收天主教青年以授之經史百家之學，但至民國 7 年，卻因經費拮据而被迫停辦。民國 8 年後的數年間，羅馬教廷陸續派遣多位代表來華勘察教會教育情形，其報告書中多以高等公教教育機關不足及在華興建公教大學有必要為論述。於是民國 10 年底時，教廷傳信部便委請美國本篤會在華創辦公教大學，至此羅馬教廷始有創設公教大學的決定。

民國 14 年（1925 年）2 月，受聘為校

<sup>1</sup> Pope Pius X 翻譯為教宗庇護十世或碧岳十世。

長的奧圖爾博士特來華籌備辦校事宜。奧氏之摯友馬慕努先生及美國密爾瓦基天主教婦女會捐助的美金 20 萬元，購得北京西城定阜大街濤貝勒府為校址。並以王府西書房成立預科。此時馬相伯原擬用「景教」或「本篤」（因由本篤會主辦）為校名，後終依英斂之的主張取名為北京公教大學附設「輔仁社」（取論語顏淵第十二，曾子說：「君子以文會友，以友輔仁」之「輔仁」兩字）並聘英斂之為社長。英先生於民國 15 年因病辭世。

民 16 年（1927 年），由陳垣繼任校長，旋即遵教育部規章組織董事會，設正副校長。7 月終獲教育部准予試辦，並正式改校名「公教大學」為「輔仁大學」。

民 18 年（1929 年），依國民政府頒佈之大學法，改文科為文學院，並增設理學院及教育學院，改組董事會向教育部呈請立案。

美國明尼蘇達州本篤會的修女，於民國 19 年 9 月來華為輔仁籌設修女院。20 年 8 月獲教育部准予立案之後輔仁大學至此才發展為完全的大學，暨附屬男女中學。

民 21 年，美國經濟不景氣，本校基金大量縮減，影響學校之維持及發展。次年（1933 年），教廷籲令輔大改由聖言會會士接辦，輔大在聖言會承辦的 4、5 年內，不只增購校產，且也邀聘名教授到校任教，形成在我國抗戰前的急速發展。

民國  
39 年春，因為有大部分的輔大教職員從事極端的反教會活動，學校教會當局就擬



不再予以續聘。中共教育部不僅以不合規定不予同意，並於 10 月 10 日中共教育部宣佈接辦輔大。

民國 41 年（1952 年）輔仁大學被沒收接管且廢去輔仁大學之名，改為北京師範大學的一部。此後輔仁大學之名便在中國消失，且輔仁大學在中國亦不復存在。

民國 35 年來臺的同學開始籌組輔大在臺校友會，於臺中大肚成立。時至民國 37 年春，北平輔大當局鑑於動盪局勢惡化，於是有了遷校的計畫，購置了長安東路一段的房屋一棟（即今長安天主堂地址），做為在臺輔仁的辦事處。省政府亦允許慨贈圓山附近土地作校址，後因局勢急轉直下，聖言會羅馬總部電令停止一切活動，遷校計畫就遭放棄。

大陸淪陷後，陸續來臺的校友大約有 700 人左右，民國 45 年（1956 年）校友會正式成立，並積極地展開復校工作。

翌年 9 月，我國第一位樞機主教，輔大校董田耕莘首次來臺，校友會即面陳輔大在臺復校的意義及其重要性，田樞機表示接受校友會的要求，並決定在返國之後向教廷建議復校事宜。

民國 48 年（1959 年）校董于斌總主教返國，校友會即與之洽談有關復校的事宜。由於復校需要豐厚的資金，于樞機即奔赴美國各教會籌募，但卻不甚順利。10 月羅馬教廷發表任命于斌總主教為校長，教宗若望廿三世率先慨捐美金 10 萬元之後，美國波士頓總主教庫興樞機籌滿美金 100 萬元以做為初步建校的經費。此外，聖言會、耶穌會亦都應許將實際參與復校工作。至此，復校計畫終於獲得如曙光般的轉機。

民國 49 年（1960 年），新董事會組織成立，除正式聘請于斌為校長、向政府申

請復校，並議決中國主教團負責文學院在臺北建校；美國耶穌會負責法學院、工學院，德國聖言會則負責理學院及外語學院同在高雄大貝湖附近建校。此時，各縣市如宜蘭、嘉義、花蓮等，擬爭取本校前往建校而紛紛捐地者，就有 20 餘處之多。尤以經校友會奔走而獲得士林鎮公所撥予的內雙溪公地 92 甲半作建校之用為最有可能，但後卻因交通不便、水源困難等理由而宣告放棄。

民國 50 年（1961 年），購妥在臺北市吉林路 37、39 號的樓房兩棟，以作為復校的籌備辦公地址。9 月並報准教育部先設立文學院哲學研究所，招收的第一屆研究生有 8 名，在吉林路舉行開學典禮後，並隨即展開課程。民國 52 年（1963 年）2 月，終於擇定並購妥臺北縣新莊鎮營盤里 30 餘甲土地為校址；次月並即行破土興建文學院、外語、法學院、家政系、理學院及男生宿舍 5 棟大樓，至此，復校事宜終於塵埃落定，輔仁大學也終於在臺灣的土地上重獲新生。<sup>2</sup>



臺北輔仁

<sup>2</sup> 薦士榮神父口述，蘇金霞整理；走過歲月（一），《教職通訊》第十四期，民國 81.10.30；取材自《輔大五十季》、《輔訊》194 期。

# 貳、校訓、主保及校慶 校徽、校旗與校歌

輔仁大學為羅馬教廷所設立的天主教大學，創立宗旨是以基督博愛精神，來復興發揚中國固有的文化，所以在校訓、校徽、校歌制訂上也就融入了這兩項精髓。現將校訓、主保及校慶、校徽、校旗及校歌的由來和意義簡略的介紹。

## 【校訓】

### 1.北平輔仁－「以文會友，以友輔仁」

輔仁大學的命名有別於一般大學，它是採取一句中國格言，做為一個大學的理想目標。取自於《論語 頤淵篇》第十二，曾子說：「君子以文會友，以友輔仁」中的「輔仁」二字，其意義即是要我們應藉著學問，集合志同道合的朋友，共同發揮仁道的精神。「仁」一直是我國幾千年來孔孟中心思想，仁者愛人，仁就是愛，而在基督國度裡也一直是以愛世人為出發點，所以「輔仁」二字能彰顯本校教育的精神。因此民國 16 年，便正式定名輔仁大學，並將「以文會友，以友輔仁」作為校訓。

### 2.台北輔仁－「真、善、美、聖」

本校在臺復校後，于校長將校訓改為「真、善、美、聖」，意在培植學生成為一個完人。在學問、道德、情操求進步時，同時以宗教來達到聖化境界即天人合一。

按于斌樞機主教闡釋：

「真」就是追求真理，明辨是非；  
 「善」則是實踐道德；  
 「美」即是真善的光輝；  
 「聖」便是最高的真善美，真善美的追求  
     也是所謂「天人合一」的最高理想。<sup>3</sup>

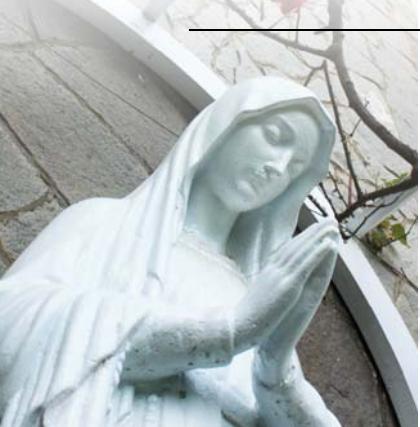


## 【主保及校慶】

本校復校後，于校長曾經教宗若望廿三世批准，將本校奉獻給聖母瑪利亞，以聖母作為輔仁的主保，由於聖母是無染原罪，意即聖母將被孕育成人形時，天主就已將恩寵灌注在聖母身上，免去一切的原罪。<sup>4</sup>12月8日即是聖母始胎無染原罪日，於是這天作為本校校慶日。

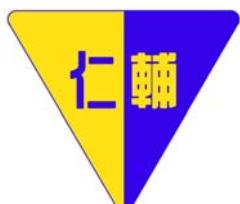
<sup>3</sup> 全文見于斌校長週會「學術演講系列」講詞，台北：輔仁大學，民國 66.3.23。

<sup>4</sup> 淨心堂--聖母始胎無染原罪廳：「始胎無染原罪聖母」是天主教輔仁大學的主保。教宗碧岳九世於 1854.12.8 頒佈此信理。全能的天主預見耶穌基督對全人類的救贖，賞給耶穌的母親瑪利亞特殊的恩惠，使她的生命之始就不受任何罪惡的沾染，她是天主最純潔的受造物，因此也成為「一切生命的母親」、人類的典範，通過她的庇佑，人類得以向圓滿的救恩。



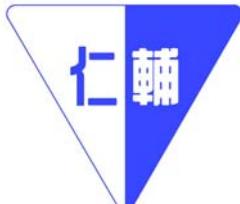
## 【校徽】

1.北平輔大 –



(圖一)

2.台北輔大 –



(圖二)



(圖三)

北平輔仁時期校徽在顏色上並無任何意義。本校在臺復校時，仍沿用北平輔仁倒三角形校徽如（圖二），由於本校主保—聖母曾於露德（法國）顯靈時身穿白衣繫藍色腰帶，所以將校徽顏色改為藍、白兩色。民國 59 年（1970 年），為求變化將形式稍作改變（圖三）。

民國 60 年（1971 年），本校主任秘書龔士榮神父重新設計，周邊以稻穗嘉禾圍圈代表和平，中間 12 顆星星象徵本校主保--聖母，徽腳下拉丁文代表校訓真善美聖（圖四）。



(圖四)

## 【校旗】



黃白相間的顏色和教廷旗相同，與英文校名中間的 catholic，代表本校直屬羅馬教廷，中間 12 顆星星則象徵本校主保--聖母。

## 【校歌】

**輔仁大學校歌**

作詞／于 滌  
作曲／黃友棣

*Moderato*

輔仁以友，會友以文。  
吾校之魂：聖、美、善、真。三知是求，  
明德日新；蔚起多士，文質彬彬。福音勤播，  
天下歸仁；世進大同，神旨永遵。祝我輔仁，  
其壽千春。祝我輔仁其壽 千春。

校歌在作曲形式上有獨唱即齊唱和合唱方式兩種。節奏上是輕快有力，為國內有名音樂家黃友棣先生為本校譜曲的，他曾譜過許多知名藝術歌曲如「中秋怨」、「杜鵑花」、「問鶯燕」……。<sup>5</sup>

輔仁校歌創作於 1962 年，歌詞係由于濹校長親自撰擬，（見于校長 1962 年私人記事本，校歌歌詞 3 個草擬版本）並邀請近代名作曲家黃友棣教授精心作曲。按黃友棣教授於 1962 年 5 月 14 日自羅馬致于校長函中指出「輔仁大學校歌，詞句端莊，雄厚之力，蘊藏於內，故曲譜之製作，側重涵蓄，蓋涵蓄乃能久遠，中華民族最優秀之精神，乃寄於此，…」

<sup>5</sup> 走過歲月（二），《教職通訊》第十五期，民國 82.4.12。

輔仁校歌 16 句 64 字，原則上以四言詩形式貫穿，二句一義，陳述本校歷史傳承、辦學理念及教育目標。文句與曲調蘊含天主教大學理性和信念合作的堅實基礎。

今逐句闡釋如下，以供參考：

### 第一句：輔仁以友，會友以文

取自論語顏淵篇。表示憑藉學問，集合志同道合的朋友，共同發揚「仁道」精神。這就是輔仁的精神，也是來自北京輔仁的傳統。

### 第二句：吾校之魂，聖美善真

為本校在台復校後的校訓，也是台北輔仁秉持的辦學理念。

### 第三句：三知是求，明德日新

以「知人、知物、知天」作為本校教育的方法與步驟，更以大學之道，在明明德；商湯《盤銘》苟日新、日日新，勵勉師生。

### 第四句：蔚起多士，文質彬彬

表達輔仁十年樹木，百年樹人願景。

### 第五句：福音勤播，天下歸仁

以基督信仰的「愛」與中國傳統「仁道」思想緊密結合，作為天主教大學以理性與信仰合作，追求完美的展現。

### 第六句：世進大同，神旨永遵

輔仁將秉持「天主教教育宣言」與「天主教大學憲章」辦學理念，使世界得以逐步進入大同之境。

### 第七句：祝我輔仁，其壽千春

### 第八句：祝我輔仁，其壽千春

希冀天佑輔仁，永續發展，萬古長新。<sup>6</sup>

<sup>6</sup> 吳瑞珠，《益世評論》第 326 期第五版，民國 92.6。

## 參、臺北輔仁校園 建築介紹

### 一、校地略說



教宗若望廿三世與于斌校長

經費是辦教育設學校最重要的來源，有了來源才有後續的發展。

輔仁大學在臺復校，在校友會上書教廷呼籲努力之下，終於得到教宗的應准，聯合了聖言會、耶穌會

及中國聖職員的力量，互相簽約協定共同辦理，使輔仁大學的重建終於有了曙光。然建校經費籌措一直相當困難（見于校長講述「輔仁大學籌備復校經過」），民國 48 年（1959）在于校長第一次赴美募捐復校經費一籌莫展情況下，第二次赴羅馬時，教宗若望廿三世慨然捐助了美金 10 萬元，同時命他為輔仁大學復校校長，為輔仁帶來無比的希望，繼而有谷欣樞機主教應允籌募 90 萬美元，湊足了 100 萬美元，使輔仁建校經費終於有了著落。

各縣市捐地，爭取建校一擇地建校是設校重點所在，輔仁大學在臺復校，已獲當時朝野人士的支持，因此各縣市均紛紛捐地，歡迎輔仁前往建校。輔仁復校計畫中，由於聖言會經費困難，由各修會合辦，採分地設校為原則，惟校本部須設在臺北，於是便開始至各地勘察復校地點（參考「校友會大事紀」）。

• 民國 47.11.27

舒德神父赴嘉義，由嘉義分會會長郝履成先生陪同勘察嘉義縣捐獻復校用地。

• 民國 48.4.12

校友會常務幹事吳祖坪，應自由中國太平洋協會總幹事周世光之邀，偕同幹事王紹楨李闔東等赴臺北市郊內湖鄉勘察輔大建校地點。

• 民國 48.11.30

宜蘭縣長汪岳喬等人來訪，表示該縣擬供給土地 26 甲作為輔大建校用地。

• 民國 49.2.15

于校長偕同王紹楨總幹事等人，赴宜蘭勘察該縣供給建校用地。

• 民國 49.9.6

應校友李純一之邀，會同工程專家辛文琦博士、建築師楊卓城暨士林鎮地方人等一行十餘人，赴士林鎮內雙溪勘察本校復校建地；此處風景絕佳，士林鎮擬贈者卻係山地，但距臺北市僅半小時之旅程，勘察結果，擬提校董會考慮，並等于校長歸國，再作勘察後決定。

• 民國 49.10.19

于校長返國，總幹事王紹楨報告士林內雙溪建校土地勘察情形。

• 民國 49.11.15

士林鎮公所開會商討撥贈公地自申為本校校址，校友李純一、總幹李闔東代表參加會議。

• 民國 49.11.27

士林鎮公所舉行撥贈輔大校址收購民地第二次評價會，校友李純一及總幹事王紹楨代表參加評議。

• 民國 49.11.29

士林鎮公所舉行臨時鎮民大會，通過撥予本校 92 甲半建校校地。

• 民國 49.12.7

於士林鎮公所中山堂舉行撥贈本校校址內內雙溪公地 92 甲半典禮，撥贈證書由陳鎮長交與于校長。

• 民國 50.2.3

宜蘭縣長林才添等人來訪，請再前往勘察。

• 民國 50.2.21

于校長表示士林內雙溪建校用地，因開闢需費甚鉅，決定放棄。

• 民國 50.7.9

由閔明我神父引導赴高雄大貝湖參觀建校用地。



勘察校地



新莊校地原貌，當時地價每坪 146 元。

至民國 52 年初，聖言會杜誼華神父（Fr.Doyle, SVD）在臺北近郊—新莊覓得了 30 餘甲的校地。同時耶穌會、于校長也於中和、新店覓得了校地。最後經董事會決定，由於新莊至臺北交通方便，且校地面積大，原先分地設校，今可融合成一處，於是於民國 52 年 2 月 23 日，購妥臺北縣新莊鎮營盤里 30 餘甲土地（現為 34.34 公頃），做為建校基地，復校之初 5 棟大樓—文學院大樓、家政大樓、外語學院、理一舍（格物學苑）、法學院大樓才由平地而起。

## 二、復校之初各院建築師介紹<sup>7</sup>

輔仁大學在校舍、校園建築設計新穎、巍峨壯觀，令人讚不絕口，並且成為當時假日遊人觀光的地方。這要歸功於建築總策劃人—林慎白神父及我國 4 位建築師聯合設計。今將其背景略做介紹：

### 1. 林慎白神父（Fr.Linzenbach, SVD）—

總建築師，德國人，聖言會會士，自 1931 年來華，曾在河北省新鄉教區傳教 16 年之久，續於 1947 年來臺灣，擔任廣播文化傳教事業工作 1 年，後赴美攻讀工程設計，1952 年學成，赴菲律賓擔任馬尼拉總主教顧問，任「公教福利」總建築師。前後共 10 年之久，貢獻良多，現在雄視遠東的馬尼拉總主教座堂大致係由林神父設計而成的。自 1962 年以來，林神父擔任聖言會羅馬總部建築主任，日夜辛勤規劃聖言會傳教區的興建事業。本校校園規劃是由他設計的。

<sup>7</sup> 走過歲月（三），《教職通訊》第十六期，民國 82.10.29。

### 2. 陳濯—

文學院大樓建築設計師，廣東人，民國 31 年畢業於天津工商學院建築工程系，歷任北平、天津、廣州、香港各地建築師，38 年來臺自行創設建築師事務所，承辦教育及衛生醫院方面及教會工程。

### 3. 李寶鐸—

文學院大樓建築設計師，天津人，畢業於天津工商學院建築工程系，民國 35 年高等考試建設人員建築工程科及格，在大陸期間服務於各大建築師事務所，來臺自創建築事務所，辦理各地公私建築。

### 4. 沈大魁—

家政大樓、理一舍、外語學院三棟大樓建築設計師，天津人，民國 31 年畢業於天津工商學院土木系，服務於工程界，38 年來臺後先服務於軍工局主辦軍事工程，退役後，自創建築師事務所，承辦各項建築工程。

### 5. 趙楓—

法學院大樓建築設計師，承辦各教會建築。

#### 【建築師群】

林慎白，復校初期校園總建築師；

陳濯，文學院大樓建築設計師；

李寶鐸，文學院大樓建築設計師；

沈大魁，家政大樓、理一舍、外語學院大樓建築設計師；

趙楓，法學院大樓建築設計師；

殷之浩，中美堂建築設計師；

林柏年，于公陵園、焯炤館、進修部大樓、聖言樓建築設計師；

齊德芳，淨心堂建築設計師；

蔡宗海，濟時樓建築設計師；

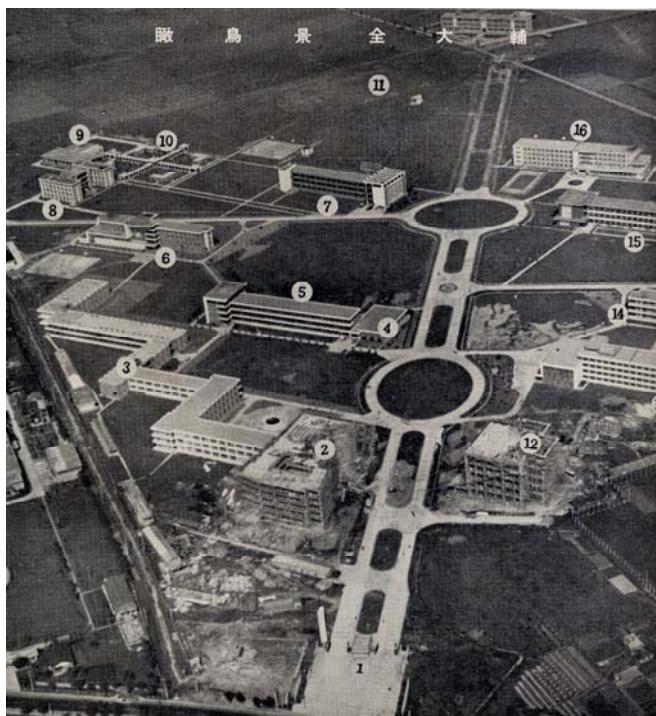
潘冀，國璽樓建築設計師；



## 三、復校後輔仁校園規劃概況

輔仁復校後，整個校園在建築師們精心設計下，一向以雄偉建築，寬敞大道，綠草如茵的草坪著稱，置身於輔園裡，令人清新舒暢。今將學校對校園規劃作介紹：

以中央走道為基準，對校區作規劃—輔仁整個校地規劃是由林慎白總建築師設計，將校地中間由校門往北設計成一條中央水泥大道，長 800 公尺，寬 24 公尺；大道中間設有花圃、安全島，寬 12 公尺；兩旁為車道各寬 6 公尺；通道南北兩端有兩座圓環（今外語學院及法學院附近圓環）直徑 70 公尺，原規劃作為總圖書館及大禮堂建築用地。從大道中間點（位全校正中央）向右畫出一條通道（今往文學院通道），再從第 2 座圓環處往左邊畫出一通道（今往法學院通道），將學校分成 4 等分，作為各學院樓舍及公用建築興建區域；整個校園以中央大道為重心，圓環為區域連絡網，貫通校園，為輔大人來往必經之路。



以抽籤方式決定位置，自訂建築顏色作區分。由於輔仁復校後校務是由聖言會（包括聖神修女會，由聖言會代表）、耶穌會、中國主教團（後更名為中國聖職）三單位共同治理，因此在偌大的校園裡，須先決定三單位位置，才能發展設計各院系所在。經過三單位討論協議，決定以抽籤方式來確定各所屬區域，並且自訂建築物顏色作單位間區別，於是聖言會（聖神修女會）、耶穌會、中國主教團便於抽籤決定的所屬區域內，由各建築師來設計，蓋起所興辦學院辦公、教學大樓，（聖言會：理、外語學院；耶穌會：法、工學院，後以商學院代工學院；中國主教團：文學院）並分別以灰、藍、紅色做單位代表，樓舍之間，均設有廣大的草坪或寬闊的通道，構成輔仁美麗的校園藍圖。

興建公用建築，設備更完善：本校三單位經抽籤取得各所屬地區後，其餘部分便屬公共建築地，用來興建公共的場所即運動場、體育館--中美堂、精神活動中心--淨心堂、全校性行政大樓--野聲樓、學生活動中心--焯炤館。

### 1.體育館一

原先計畫作為大禮堂建地的圓環之一，由於興建禮堂兼作體育館用途及在設計考量各因素之下，最後選定中央大道尾端蓋大型體育館即中美堂，在用地方面使用到中國主教團區域，因中美堂是于校長籌募捐款建蓋的，於是中國主教團便慷慨捐助部分土地，作為中美堂公共場地建造地方。

## 2.精神活動中心一

為學校精神樞紐所在，為求地點適宜，經校方討論，以建造在第 2 座圓環附近地方最恰當；在圓環要道交界處一方，為聖言會大草坪區域（外語學院後面草坪），在取得聖言會同意，以學校前面公共建築一部份地（即今野聲樓靠理學院裡圖書館旁草坪）改劃為聖言會用地，大草坪部分區域便用來興建精神中心即淨心堂。



1981-1985 年間之校園鳥瞰圖

## 3.全校性行政大樓一

計畫興建已多年，礙於經費及種種問題耽擱下來，原董事會議決定蓋在聖堂對面即文學院草坪左側，但為便於校內外人士洽公方便及各方面因素，乃選定進校門右側地方，作為全校性行政大樓興建地方。

校地校舍逐年擴充興建加蓋，隨著校務發展，學校秉著首任校長于樞機指示：以創辦 10 個學院為目標，逐年增設各學院、各學系。先後有耶穌會辦商學院（民國 71 年改管理學院，原理學院因增設電工系改理工學院）、中國主教團辦藝術學院及醫學院等教學大樓興建。為因應學生日漸增加，在校地有限情況下，除將原有校舍擴建或加蓋，增添教學設備，使學校設施更為完善外，校方擬定中程校務發展計畫，將逐步添購學校外圍土地，使學校用地更能擴充發展。<sup>8</sup>

## 四、輔仁建築物特色介紹

輔仁的建築物不僅在形式上設計具有特色，在命名上也有其特殊意義，茲將一一介紹：

### 建築物年表

落成時間	名稱
1963.10.11	文華樓
1963	外語學院教學大樓
1963.10	秉雅樓
1963.10	樹德樓
1963.10	理一舍
1964	宜真學苑
1966	羅耀拉大樓
1966.09	耕莘樓
1967	梅花型大樓
1968.10.20	舒德樓
1969.03.17	輔仁橋
1970.06.23	中美堂
1970.10	伯達樓
1972.06.06	文友樓
1975.12.07	積健樓
1979	淨心堂
1979.08	于公陵園
1981.08	外語學院新大樓
1981.09	野聲樓
1985.03.21	焯炤館
1986.10.5	利瑪竇大樓
1987.02.11	藝術學院大樓
1987	聖母洞
1991.10.16	朝櫻樓
1992.12.08	倬章樓
1994.04.13	進修部大樓
1997.06.18	聖言樓
1998.09	文開樓
1998.10.03	冠五樓
1999.09	濟時樓
2006.12	國璽樓

<sup>8</sup> 走過歲月（四），《教職通訊》第十七期，民國 83.12.31。

## (一) 公共區域 (不歸屬各學院者)

### 1.校碑/1964—



走進輔仁校門，是否曾抬頭注意那座高聳直立略呈凹狀，上面寫著「輔仁大學」4個字的3面水泥柱校碑呢？這是民國53年龔士榮神父（時任主任秘書）提議設計的。由於輔仁復校是3單位共同合辦，因此那3面水泥柱即代表3個單位，而柱上「輔仁大學」字樣是請當時考試院院長賈景德先生題撰，由建築師設計將前柱牆砌高後再裝字，在整體設計上簡單大方，由遠處即可以看得到學校的標記。

【校門口石壁石雕】/1968



孔子見老子畫像



孔子周遊列國

仿漢武梁祠石刻，於1968分列校門兩側，左側是「孔子見老子畫像」，右側是「孔子周遊列國」。取孔子好學及「行萬里路，讀萬卷書」之意。

### 2.舒德樓/1968.10—

民國57年10月落成。是棟5層樓高具特色建築物，外部是以一層亮麗、透明玻璃罩住，一眼可望穿平行斜線的樓梯，人影穿梭其間，這玻璃是順著理學院辦公、教學大樓龍形的建築設計的，象徵一顆龍珠；內部設計是一層層空曠空間，沒有任何隔間限制，使空間使用上具有彈性。該棟樓在命名上，是紀念當時聖言會總會長舒德神父，支持輔仁復校有力人士之一，感懷其對輔仁恩澤，故取其名，以茲紀念。



### 3.輔仁橋/1969.3—



座落於校門口連接對街的「輔仁橋」，乃關係著你我生命重要陸橋，其興建由來因本校位處縱貫道旁，學生上下學必須穿越馬路，馬路上來往車輛相當多，常發生許多車禍不幸之事件，經校方全力爭取後，獲得層峰方面的注意，民國57年10月，當時任職救國團主任的蔣經國先生對輔大同學受交通威脅一事甚表重視，於是捐贈修建校門口天橋；民國58年3月17日落成剪綵，原取名「幼獅橋」，後經校長與救國團磋商，才取名「輔仁橋」，其意義深遠，希望輔大學人能珍惜自己寶貴生命，善加利用這座天橋，使這座天橋能發揮最大功效。

#### 4.中美堂/1970.6—



本校體育館，民國 55 年 6 月奠基，民國 59 年 12 月落成。是座五層樓高，承襲古羅馬城形式之建築，其興建由來據說是一位義大利神父依著羅馬城的



軌跡設計出圓形的建築藍圖，獲得教宗讚賞，神父乃將藍圖給當時正在羅馬的于斌校長，請予採納在輔仁校園中建造如圖之體育館。於是，輔仁校園才出現這一座象徵著古羅馬競技精神的圓形建築--中美堂。經由龔士榮神父請當時頗具知名度的建築師殷之浩先生著手興建。中美堂共有 70 枝弧形樑柱支撐著，每枝樑柱重約 4 噸，樑上再加瓦片，整個中美堂上覆蓋約 400 噸重的重量平均分散到圓形建築各處，為當時世界上僅有之第 3、第 4 座無直樑支撐的建築物，造價極高，約需美金 30 萬元。

建成後的中美堂，遠看時好似北平天壇般壯觀。在用途上除了為舉辦大型活動的場所外，尚供學生體育課使用。另在體育館正門上方懸掛著一幅先總統 蔣公親筆書寫的「中美堂」匾額，中美堂的取名有其兩大意義：一是為促進中美文化即中西文化交流；二是自民國 56 年後，蔣夫人出任本校董事長，為表感謝特取先總統 蔣公及董事長蔣宋美齡夫人兩人名字各一字，即「中正美齡」堂，簡稱「中美堂」。<sup>9</sup>



1970.06.23 中美堂落成蔣宋美齡夫人特來主持剪綵，時樞機因腿不能行走，故坐輪椅歡迎。

<sup>9</sup> 走過歲月（五），《教職通訊》第十八期，民國 83.3.31。



## 5.淨心堂/1979—



本校精神活動中心；位於外語大樓和法管學院之間，民國 66 年 11 月奠基興建，民國 68 年暑假落成。其建設工程籌畫及圖樣設計人是已故前外語實習所所長德籍齊德芳神父；裝潢工程負責人是墨西哥藝術家鮑博神父；召集人是龔士榮神父；經費來源除了本校負責部分外，大致均向西德各天主教會募款。在建築設計上，結合了科學、藝術、宗教、建築之美，具有特殊風格。



- (1)採鑲嵌細工（Mosaic）形式倣羅馬式三層樓高建築物。
- (2)在屋頂正上方有一由希臘文字第一個字母 A（阿法 Alpha，代表開始）和最後一個字母 Ω（歐美加 Omega，代表終結）以及一尊十字架組成的宗教號誌，其意義表示「人類之初源於天父，最後也歸屬於天父」和耶穌愛世人、犧牲自己的精神，亦即象徵以神為中心發揚福音，弘揚吾校校訓真善美聖的真諦。
- (3)整體外觀為白色，乃前任校長羅光總主教選定的顏色，代表純潔肅穆莊嚴。
- (4)二樓聖堂
  - a.形狀為扇形狀，象徵著教友從四面八方擁向天主，歸向天主。
  - b.聖堂四周牆壁均有取自聖經故事畫像。在聖堂正中央有幅用馬賽克彩色磁磚拼成的壁畫「聖神降臨圖」。
  - c.所裝置的玻璃為彩色玻璃，上面所繪的圖案亦是採用聖經故事。

如此一座寧靜祥和，具生命力地方，充分顯示著學校精神生活標誌所在。因本校主保--聖母是無染原罪，心是潔淨的，故取名「淨心」。



淨心堂聖堂中央有幅用馬賽克彩色磁磚拼成的壁畫「聖神降臨圖」。這是取錄自聖經宗徒大事錄的第 2 章第 13 節。

圖中聖母與 12 位門徒頭上，有一片火舌，散發著光與熱。光象徵真理，告訴世人須用神靈的眼看天主；熱代表愛，告訴世人用熱誠的心愛天主。火舌的另一意義，是表示賜與門徒向萬民宣讀福音的能力和使命，讓聖神藉宗徒的口舌宣講福音。

而暴風代表聖神像風一樣的神秘莫測。耶穌所預許的聖神，藉著風聲和火舌降臨於世。風和火在舊約中本是天主顯現的象徵，而在新約中，則代表聖神的更新、振作、煉淨和光照等等行為。

此外，圖前那一池綻開的荷花，予人以寧靜、安和的感覺，而圖上方的白鵲更帶來和平的氣息！整幅畫不僅表達了聖神降臨的深意，同時令人感受到和諧與安寧。

## 6.于公陵園/1979.8—

座落於文學院研究大樓與神父宿舍之間，於民國 67 年 10 月奠基興建，由林柏年建築師負責墓園設計和土木工程，楊英風校友負責墓園修飾及美化工作。

墓園是一座呈尖形小教堂，透明式建築物，外圍是以黑色欄杆、矮綠磚牆圍成。欄杆內有綠皮草地、兩排黃葉榕，呈現一片安詳的景象，中間便是小教堂式墓園紀念亭，茶褐色玻璃，黃綠兩色方磚，背面有由頂端到底端的黃色十字架。亭內大理石裡面，有欄杆和花圈圍繞著，便是于故校長長眠之地。走進墓園，不禁油然生起莊嚴肅穆之感。

墓園興建由來：原本于校長生前曾表示，死後要將遺體葬在教堂裡（即淨心堂），但是羅校長考慮到可能會使同學在精神活動中心裡從事活動時有所顧慮或不方便，於是改覓此清靜幽雅安適地點，擴建較具規模的墓園和紀念亭。而墓園建造的意義在於于樞機之道德精神與世長存，與吾校長相左右。



## 7.野聲樓/1981.9—



位於進校門右側，是棟 4 層樓高的建築，為本校行政大樓，集合所有行政單位，方便校內外人士洽公。該棟樓命名是經前董事長蔣夫人指示，為紀念本校復校後第一任校長于斌樞機主教，對學校有奠基之功。于樞機號「野聲」，故取名為野聲樓，由羅光校長親筆題字。

原一樓大廳置有一尊由校友楊英風先生鑄造于故校長銅像，於 1981.12.9 揭幕。後為使其更具代表性並且方便來賓觀賞，於 2007 年 12 月移至前方廣場。

一樓設有「谷欣廳」，該廳之命名，為紀念捐助輔仁復校開辦費達百萬美金的美國波士頓谷欣樞機主教（Cardinal Cushing）。



## 8.焯炤館/1985.3—



即學生活動中心，該大樓興建目的是提供空間給學生社團活動使用。民國 73 年時，積健樓由於學生人數、社團增加，空間已不敷使用，於是前任校長羅光總主教便籌建學生活動中心，於民國 73 年 3 月 19 日奠基，民國 74 年 3 月落成。之所以命名焯炤館，乃取之於羅光校長號「焯炤」。

## 9.聖母洞/1987—

位於藝術學院旁側，於民國 76 年由蕭紀書建築公司捐款建造。其設計是仿效法國露德聖母顯現的洞蓋的，四周種樹，聖母像乃是羅馬雕刻家用大理石雕刻後，在運送至本校洞內。



## 10.冠五樓/1998.10—



中國聖職單位行政大樓。民國 87 年 10 月 31 日舉行落成典禮。因大樓正對於斌樞機墓園，復為紀念本校復校第一任校長于樞機對本校之貢獻，特取其號「冠五」，盼能以高山仰止之心，啟後學見賢思齊之志。<sup>10</sup>

<sup>10</sup> 于樞機先號「冠五」意為五大洲之冠，後號「希岳」期效法岳飛的精忠報國之精精；繼再改為世人熟知之號「野聲」。

## 11. 圖書館

### (1) 公博樓/1969.12—



人文科學圖書館。於民國 52 年在文華樓成立；旋因空間不敷使用乃於今址新建館舍，於民國 58 年 12 月 8 日落成。民國 66 年又擴建書庫，全館建坪約 1,200 坪，至今已有 32 年的歷史。文圖藏書約 40 萬冊，空間又趨飽和，必須擴建以解決空間需求的問題。

人文科學圖書館增建工程，先由林柏年建築師規劃，後由曹源龍建築師設計及曹源龍建築事務所監造，因應圖書館空間的需求，保存原有圖書館的空間，僅以圖書館中庭增建 1 地上 8 樓地下 1 樓的建築物，約有 1,438 坪；整棟外觀，配合文藝學院傳統的外飾，以紅色與白色相間的羅馬瓷磚裝飾，呈現出傳承的意志。

人文科學圖書館增建工程，於民國 92 年 4 月 14 日開工，民國 94 年 4 月 26 日正式落成啟用，歷時 2 年而完成。為紀念人文科學圖書館首屆館長錢公博神父對圖書館之貢獻，本大樓命名為「公博樓」並由單樞機主教題字。

### (2) 濟時樓/1998.9—

法管學院綜合大樓。民國 84 年 5 月奠基，因計畫變更於同年 12 月停工，復於民國 86 年再度動工，民國 88 年 9 月落成。因紀念法管學院第一任院務長（1963-71）費濟時主教（Rt. Rev. Eugene E. Fahy, SJ, 1911-96）而得名。原法管學院圖書館移遷至濟時樓後，除擴增電腦目錄、網際網路、視聽多媒體等現代化硬體設備，另以舒適、寬敞的閱讀空間為最大特色，希冀藉「空間的流暢性」能激發使用者「知的創造性」。其餘各樓層則分設為：外語實習所、研究生研究室及教室、國際會議廳與耶穌會神父會院。

為因應本棟大樓之複合機能，蔡宗海建築師將設計目標著重在解決「使用空間之功能性區分」，務期各使用空間獨立而不孤立。為此在大樓入口處特採寬敞高挑的門廳，做為出入各使用功能的緩衝空間，兼具視覺引進焦點之效果。同時，因考慮省能設計，將梯廳及盥洗設施配置於大樓東西側，以減少建築物之熱負荷；於南北側則採大面積的玻璃帷幕，以收良好之採光與通風。至於整體外觀，則應用對比手法，以呈顯簡潔、明亮、輕巧具現代感之建築表情，使其矗立樸素之校園，尤獨樹一幟，別具風格。



## 12. 宿舍

### (1) 理一舍（格物學苑）/1963—



落成於民國 52 年，亦為復校初最先完成的五棟大樓之一，也是本校第一座落成的宿舍；該宿舍一樓大廳裡的牆壁上有一幅很大的壁畫，是林慎白神父的作品，代表是科學智慧；宿舍外部大理石牆壁上，刻有一幅藝術品，上面圖案是篆文「古今中外」四個字，即古往今來之意，其意義在培養學生能融會中外、貫通古今，成為一個完人，也代表著理學院有溝通中西文化和科學的使命。該宿舍外觀美輪美奐，本校復校後第一次開學典禮即在該宿舍交誼廳舉行。

#### 【古今中外牆飾】

外部大理石壁飾，其圖為採用骨文所寫「古今中外」，這「古今中外」乃「大學」之意。原來拉丁文 university 可分成 universe 和 city 兩個字，也就是「宇宙」和「城邦」，代表著「時間」和「空間」的觀念，而成為「古今中外」。其意義在培養學生能融會中外、貫通古今，成為一個完人，也代表著理學院有溝通中西文化和科學的使命。



### (2) 宜真學苑/1964—



原女生宿舍 A 棟，是棟 5 層樓建築，在設計上原是一隻「鳳」的形象，取於中國圖騰龍鳳呈祥之意，只是後來因應學生住宿人數增加，延著 A 樓增建了 B 樓，已看不出原來鳳的形狀，但從高處眺望仍隱約的可以看出。宿舍外部正面上方有壁飾，壁飾圖案中有 3 條帶子是「女」字意思，旁邊有星星點綴，整個圖案是代表女生宿舍，宿舍外部裝置有色彩鮮豔，花紋極富德國藝術玻璃，據說是從德國運來的；宿

舍內部 1 樓是空間寬闊交誼廳，2 樓是自修室，3 樓原是一座聖堂，後因淨心堂興建，聖堂才移走。今位於宜真、宜善學苑一樓相接轉彎處有健康中心，原本是宿舍的自修室，後因原健康中心改建為織品教學大樓，才遷移至此。該棟樓與其他兩棟女舍（宜善、宜美學苑）命名，乃民國 71 年薛保鑑神父所取，孔德成先生提字，其取於校訓中真、善、美，主要希望輔仁女同學們能宜室宜家，提昇心靈，追求完美人格。

## (二) 各學院

### 文、藝、傳播、教育：

#### 1.文學院

走進文學院領域，映入眼簾是一片如地毯般的廣闊綠色草坪，一座荷花池和紅白系列長廊型建築，散發典雅清幽的氣息，十足表現出中國建築風格。

##### (1)文華樓/1963.10—



文學院大樓。樓前有一荷花池，原為 3 層樓高建築，長達 80 餘公尺，為復校時最初完成的五棟樓之一。樓前面對宜美宿舍牆壁上，刻有一幅美麗的圖案，圖案上是一篆文，即「華」字，取於提倡中華文化之意，代表著文學院有發揚中華文化的使命，意義深遠，故該棟樓又稱文華樓。

##### (2)文學院研究所大樓/1978—

與文圖相連在一起，於 67 年完成興建，均為專供學生研究學問和文學院研究所師生辦公、上課地方。<sup>11</sup>



#### 2.藝術學院

##### 藝術學院大樓/1987.2



民國 73 年 3 月 21 日奠基興建，76 年 2 月 11 日落成。藝術學院旨在培養藝術之專業人才，落實「美」的教育，追求校訓「真善美聖」的完整人格。

<sup>11</sup> 走過歲月（八），《輔大校訊》，第三期第 4 版，民國 83.12.25。



## 3. 傳播學院

### (1) 文友樓/1972.6—

座落於文華樓及文學院宿舍之間，3層樓高建築，建築物中間作一天井設計，使周圍每間教室能保有充足的光線。該棟樓於民國 61 年 6 月 6 日落成，其中文命名為文友樓，是取於「以文會友」之意，英文命名為「Tonelli Hall」，是取於該棟建築物捐款人陶納理博士 Dr. J.P. Tonelli 之名，陶納理博士為美國人，虔誠天主教徒，曾任美國全國職工會會長，非常熱愛中國文化，於是便出資捐建文友樓。該棟樓前方置有一藝術作品「聖美善真」，乃應美系羅惠明老師雕刻。99 學年成立傳播學院，2010 年 10 月 28 日舉行揭牌儀式。



## 4. 教育學院：

### (1) 文開樓/1998.9—



教育學院綜合大樓。民國 85 年奠基，民國 87 年 10 月 31 日落成。除提供專業教室外，並設有多媒體會議廳、共同教室及視聽中心，頂樓則獨立為教授研究室。本棟建築之命名由來，民國 85 年 12 月文學院舉辦新大樓徵名比賽，參與同學十分踴躍，各具巧思。經選拔，提報 12 份名單供聖職單位行政會議票決，最後決定以「文開」為名。「文開」含意有二：一為寄望文學院全體師生能懷有繼往開來之理想與使命感；再則，鹿港之「文開書院」乃臺灣早期興學重鎮，喻有藉緬懷前賢進而效法自許之意。99 學年成立教育學院，2010 年 10 月 28 日舉行揭牌儀式。

### (2) 積健樓/1975.12—

原學生活動中心，位於中美堂旁側，4 層樓高長方形建築，內設有現代設備室、游泳池、學生社團活動場所及體育系上課教室。興建於民國 62 年 7 月，民國 64 年 12 月 8 日落成，其命名為積健樓，乃取於「積健為雄」之意。民國 74 年新建學生活動中心大樓焯炤館完工之後，學生社團便均遷移至此，積健樓於是成為體育系上課大樓。



## 醫學院：

(1) 倘章樓/1992.12—



醫學院大樓。原址本為學校田徑運動場。民國 79 年 10 月 12 日奠基興建，81 年 12 月 8 日落成。本棟樓興建經費，大部分來自宗倬章基金會的捐贈，緣於該會董事事長宗成志先生為實現並完成父親宗倬章先生興辦醫學教育的理念，因此大樓興建完成之際，特以其名為該棟樓命名為「宗倬章紀念醫學院」，以為紀念並表彰其興學之精神，民國 100 年 10 月正式更名為「倬章樓」。



**【嵌瓷壁畫】**  
象徵效法耶穌拯救世上貧病苦難的精神，為莫斯科籍的天主教藝術家 Mr.Borboa 所作。



**「你們是世界的光」**  
**馬賽克壁畫嵌瓷壁畫】**  
由天主教藝術家 Mr. Borboa 設計，融合了中國水彩及水墨渲染法而創造設計了，希冀能充分展現醫學院「成己達人」的院訓。

(2) 國璽樓/2006.12—

醫學院綜合大樓。隨著醫學院成長迅速，原有教學與研究空間日漸不敷使用，乃決定在原醫學院大樓旁，加蓋一棟更具現代化設施與規模的新大樓，供教學、研究與醫療用。新大樓於 2006 年 12 月落成，為感念董事長單國璽樞機對輔大附設醫院的貢獻 2008 年 6 月正式命名為「國璽樓」。

較特別的是，在外觀上特設計一玻璃圍幕，巧妙地與宗倬章紀念醫學院外觀呈現一體性，並成功地搭配中美堂圓形造型以及週遭建築物的外牆色系。



## 理工、外語、民生學院

### 理工、外語學院

理工、外語學院的興建要歸功於蔣百鍊神父（Fr.Richard Arens SVD）的辛勤奔走於德國、美國募款和各項工作籌畫以及林慎白神父對建築藍圖精心設計。

基本上理學院的建築形式是採取中國圖騰設計，從辦公大樓、教學大樓、圖書館到女生宿舍（宜真學苑原 A 樓）是呈現「龍」「鳳」拱珠配對圖案，其設計意義主要希望輔仁學子們能成龍成鳳。其建材大致來自德國，在色系表現是灰白兩色。



小巴黎



維也納森林

#### (1) 外語學院教學大樓/1963—



復校初最先完成 5 棟樓之一，原只有 A 棟部分，後為因應學生人數增加，於民國 69 年增建 B 棟；樹前種有老榕樹，俗稱小巴黎，樓背面有維也納森林，時而會有外籍老師置身其間，使外語大樓頗有歐洲風味。外語學院於民國 69 年發展獨立成院，為國內第一所成立外語學院，形成輔仁大學教學上一大特色。

#### (2) 秉雅樓(家政大樓) /1963.10—

復校初最先完成 5 棟樓之一，為最小一棟建築，其特別不同別棟建築是外部砌用粉紅色磁磚，由於家政系早期只招收女生，所以粉紅代表著女生大樓，直至民國 61 年食營系成立後，才開始有男生。該建築旁側設有一尊聖潔高貴聖母像，常為大家拍攝流連之處。（為紀念「民生之母」吳秉雅修女（1907-2000）故命名秉雅樓。）





### 【聖母像】/1964

在台復校第二年（1964），歐洲有人贈送本校一尊聖母像，時因學校當局有所顧慮，因此，這尊美麗高雅的聖母像只得暫時屈居箱底。後來經當時家政系主任吳修女不斷請求、建議，于斌校長特別准許其在校園展出。直到1973-74年間，聖母像意外受到損壞。一位學雕刻的青年非常喜愛這尊聖母像，自願負責修復工作，使得聖母像又回復她原來的風貌。



### 【青鳥】

位於家政大樓大廳右側牆上，青鳥的羽毛看來光澤明亮，彷彿穿著美麗的衣裳，代表織品系；青鳥頭上有一串豐碩的果實，象徵著食物豐足，為食營系的表徵；青鳥展翅棲於巢中，眼中充滿愉悅，昂首向前，彷彿對現有的家非常滿意，乃代表家政系。這幅壁畫顯出衣食無缺和一個美滿的家，意喻希望同學們能以家政大樓為家，虛心接受師長們的教誨及薰陶。

### (3)耕莘樓/1966.9—

辦公及教學大樓，位於進校門左側第一棟樓，是一棟很長奇特曲折具連續性長廊呈「龍」形建築物；耕莘樓是龍首，有5層樓，1至3樓是理學院行政辦公處，4至5樓是聖言會神父宿舍；龍首正面外部牆壁上掛有一看似生鏽的鐵架，其乃不銹鋼壁飾，壁飾上刻的是鐘鼎文字，據說是一位修士所作；龍首內部一樓大廳右面牆壁上雕刻有一幅畫像，畫像上人物乃聖言會會士－田耕莘樞機主教，復校後第一任董事長，該棟樓為紀念他，取名為耕莘樓。另龍身是指教學大樓，包括有數學、物理、生物、化學大樓，二者合併稱龍形大樓，其興建完成相繼在民國58年。



### 【耕莘樓牆飾】

1965-66年間，一位曾在本校服務的德籍麥修士所作。看似生鏽的鐵架，其實乃不銹鋼壁飾，上刻鐘鼎文，文字內容如下：「環寶漢京重廉貞君子如」。此壁飾與『古今中外』一樣，有其來由及名稱，但麥修士已離開輔大校園，再加上事隔太久，詳情遂不可考，只能大略知道那壁飾並非憑空想像而成，乃是代表理學院科學發展的一種設計。據麥修士好友藍舍監表示，麥修士中文並不好，也許因此，再加上工人建造時的差錯，使得這十個字有了些許的變樣。

（※原文為「環」寶漢京重，廉貞君子如。」，其刻為「壞」寶，應為誤刻。）

## (4)理外民綜合教室(梅花型大樓)/1967—



座落於外語學院老榕樹旁，民國 55 年奠基興建，民國 56 年落成，是座風格特殊，呈十字形狀建築物；其建築用途廣泛，可作為學生合班上課時使用教室或作演講場地。

## (5)朝樞樓/1991.10—

織品服裝大樓，位於宜真學苑旁，原建康中心，四層樓建築物，落成於民國 80 年 10 月，該棟樓命名朝樞樓，乃紀念捐款人--中興紡織公司故董事長鮑朝樞先生。<sup>12</sup>



## (6)聖言樓/1997.6—



及學生閱覽室、多媒體教學製作錄音室。

本棟建築除承襲理工／外語學院各建築物既有之石板外牆的特色，最值得一提的是：在大樓內部分教室、辦公室、會議室等牆壁所掛置之十字架。此乃由知名公教畫家劉河北教授設計、育仁啟智中心兒童陶捏而成，是首批由國人自行設計及製作的十字架，實為建築物增添不少人文知性之美。

理工／外語教學大樓。因理工、外語學院原有空間不敷使用，聖言會單位決定興建大樓以配合中長程教學計畫，進而達到培育人才、促進研究發展的目的。全棟大樓由林柏年建築師統籌設計，民國 86 年 6 月 18 日落成，88 年 3 月 5 日國際會議展演中心落成。新大樓內部的規劃，除有近年新增系所之教室、研究室、辦公室外，尚有兼具多媒體功能、劇場等設備之國際會議廳，以



<sup>12</sup> 走過歲月（七），《輔大校訊》，第二期第 6 版，民國 83.10.15。

## 法律、管理、社會科學學院

為耶穌會所辦，呈現藍白系列長廊型建築，建築物之間建有相接通道，成為樓與樓之間往來便捷之道。

### (1)樹德樓/1963.10—



法學院教學大樓。為復校時首先完成 5 棟校舍建築之一。88 學年度第 2 學期起為了紀念耶穌會朱樹德神父（1913-1984）對於中國省區傳教的貢獻，故將法學院大樓更名為「樹德樓」。

### (2)羅耀拉大樓/1966—

原法管行政、圖書館雙用大樓。該大樓興建於民國 55 年，原為 2 層樓、方形建築，建築物中間作一天井花園設計，使每間辦公室採光明亮。後為因應教學發展需要，於民國 67 年加蓋 3、4 樓，1、2 樓作為法學院各系辦公地方。民國 88 年整建完成，圖書館遷至濟時樓，現為行政研究大樓，為紀念耶穌會創會會主聖依納爵羅耀拉故以其名命之。



### (3)伯達樓/1970.10—



管理學院教學大樓。原稱商學院，民國 71 年改名管理學院；該棟樓於民國 59 年完成興建，民國 62 年完成擴建。88 學年度第 2 學期起為了紀念耶穌會張伯達司鐸（1905-1951）對於中國省區傳教的貢獻，故將管理學院大樓更名為「伯達樓」。

### (4)利瑪竇大樓/1986.10—

法管學院綜合大樓，作「T」形狀，民國 74 年興建，民國 75 年落成，其命名利瑪竇樓，乃是紀念來華傳教耶穌會會士利瑪竇神父。前庭及後廳大理石地板鑲嵌本校校訓「真善美聖」之拉丁文。



進修部大樓 /1994.4—



即原夜間部教學大樓。有兩棟專屬的教學大樓，A 棟於民國 83 年完成，B 棟於民國 87 年完成。

是學校最好的 E 化教室大樓，提供全校師生極佳之學習環境及研究場所。A 棟為地上 8 層樓，左翼為系辦公室、專任教師研究室及導師辦公室，是學生與老師互動最頻繁的空間。B 棟為地上十層樓。2 棟大樓均含有地下一層，包括可容納 220 人的演講廳，及 5 間研討會分組教室。2 棟大樓共有 E 化通用教室 59 間（A 棟 46 間，B 棟 13 間），包括可容納 200 人的階梯教室 7 間，130 人的教室 4 間，90 人的教室

41 間，65 人的教室 7 間。其中，為了方便分組討論，使用活動課桌椅的教室有 12 間，其餘均為舒適固定標準課桌椅。高樓層走廊設有學生之置物櫃。專業教室有最新的媒體製作教室、遠距教室、電腦視聽語言教室各 1 間，電腦實習教室兩間、書法暨聯誼活動教室 1 間。提供學生課外活動的會議室、展覽廳、活動教室各 1 間。提供課間休憩之教授休息室 2 樓、6 樓各 1 間。



## 肆、歷任及現任董事長、校長簡介

### 一、歷任及現任董事長

#### 1.北平時期

1929.6 – 1947.12

張繼 先生



#### 2.台北復校期

1960.4 – 1967.12

田耕莘 樞機主教



1967.12 – 1992.5

蔣宋美齡 夫人



1992.8 – 1993.7

單國璽 主教



1993.8 – 1999.7

狄剛 總主教



1999.8 – 2008.11

單國璽 樞機主教



2008.11 – 2009.11

王愈榮 主教



2009.11 – (現任)

劉振忠 總主教



## 二、歷任及現任校長

### 1.北平時期

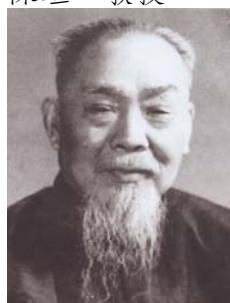
1925.1 – 1929.5

奧圖爾 神父



1929.6 – 1952.9

陳垣 教授



### 2.台北復校期

1960 – 1978.8

于斌 樞機主教



1978.8 – 1992.1

羅光 總主教



1992.2 – 1996.1

李振英 蒙席



1996.2 – 2000.1

楊敦和 教授



2000.2 – 2004.1

李寧遠 教授



2004.2 – 2012.1

黎建球 教授



2012.2 – 現任校長

江漢聲 教授





【十年樹木百年樹人】石碑 1967.6

在台復校第一屆畢業生贈與以謝母校培育之恩，期勉學弟妹奮發向學。



輔仁大學校史室

2013 版 ( Lai )