

堂區與社區合作——以大窩口社區營造古往今來¹

汪文麟*

大綱

壹、協會介紹

貳、老湖口天主堂文化館

參、滿思謙神父大事紀

肆、館藏文物

壹、協會介紹

「大窩口」是大湖口舊名，指的即今老湖口一帶。談到老湖口地區的社區營造成果，可以從本會成立緣起及多年來辛勤耕耘的經驗說起。本會前身為大窩口文史工作室，由一批長期關心並熱衷地方文史工作者組合而成，後為擴大服務層面，永續經營大湖口的自然、人文景觀及環境維護工作，於 93 年 3 月成立大窩口促進會，以傳承歷史精神、打造文化空間、促進居民參與、強化社區交流為目標。

本會對大窩口地區的社區營造，自民國八十六年至今已邁入第十年的歷史，從湖口老街開始，成功地改造了老街，帶動了地方的生機；湖口老街於民國八十八年十二月始開工維修，及至八十九年十月歷經三百個日曆天完成第一期工程，外觀及騎樓結構安全維護，為了讓老街動起來，村長羅美搖、范國銓、汪神父組成大窩口文史工作室（促進會前身），起初以成立花鼓隊、舞獅隊做為凝聚居民情感的號召；繼而成立龍隊、民俗技藝協會，並將活動空間從老街擴展到三元宮祭典區的五個村，從全方位營造目標出發，並冀望因此進一步凝聚社區居民造境、造產、造心的向心力，呈現老街的舊貌新態。

湖口天主堂的改建，也已成爲台灣閒置空間再利用的著名案例，如今也已由空間的改造進入實際的營運階段。在老街、天主堂相繼竣工之後，社區團隊

* 本文資料參見 <http://www.dawoko.com/>

再將營造的範圍擴展至老街東北方的長崗嶺山區，陸續於山上闢建了漢卿步道、金獅步道、祥湖步道等三條步道，並規劃了大窩口休閒農園、箕山親水露營區等休閒園區。

九十三年開始，並與湖口仁慈醫院合作辦理健康社區營造計畫，於露營區周邊場地栽植有機蔬菜，同時也關注自然生態，開始著手復育樟樹、水生植物等，一步步地朝向營造整個大窩口地區而努力，九十四年協助鄰近湖鏡、湖口、湖南、長安、長嶺等村落成立志工服務隊，給予基本志工講習訓練，並落實地區環保理念的宣傳與基礎的環保工作。九十五年落實各村環保志工隊獨立運做皆有卓效，本會也很榮幸獲得九十五年度環保有功團體甲等獎。

大窩口是風的故鄉，我們在未來除了以文化的角度來經營我們的家園，更希望能捉”風”的意象；既然老街奇蹟般的被驕傲地保存下來，重新以文化、歷史、觀光、教育、休閒的姿態踏上新世紀的舞台，並緊密地牽引著整個大窩口地區未來的脈動和願景。我們就從老街開始，規劃一種悠靜中帶著熱鬧氣氛的發展想像，以不破壞住民原來的生活型態為基準，又能充份抓住家鄉”風”的感覺。使之一代代都能夠擁有共同美好的生活回憶，產生以家鄉為榮的情感認同。湖口老街整齊質樸的紅磚穹拱，拌合著輕盈的風聲律動，我們將以風鈴來傳達風走過的聲音、以風車來表現風的轉動、以風箏傳遞風的熱情問候，讓外來遊客也可以體會出我們新竹風的柔美，教人不虛一趟老街之行，下次如果來老街不要忘記來玩風喔。

貳、老湖口天主堂文化館

天主堂的前身可回溯至劉銘傳興建台灣第一條鐵路講起，因為天主堂的前身即是當時的大湖口站房，老湖口天主堂見證了劉銘傳鐵路歷史、老街盛衰歷史、天主堂傳教歷史，歷經風光、興盛至閒置時期，飽受風雨摧殘的天主堂仍屹立不搖，經由社區居民的努力奔走致使天主堂風華在現，變成社區居民茶餘飯後最愛的休憩場所，天主堂的故事值得您細細品嚐與嚼味...

一、劉銘傳時期的大湖口站

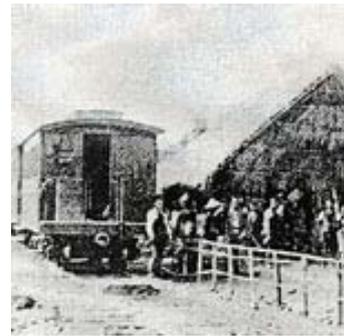
清朝光緒十一年（西元 1885 年）台灣建省。首任巡撫劉銘傳鋪設從基隆到新竹經過湖口老街並且在湖口設站的鐵路，於西元 1887 年六月九日，在台北大稻埕動工。基隆到台北段長 28.6 公里，1891 年完工通車，台北到新竹段 78.1 公里工程也於兩年後竣工，基隆到新竹全長 106.7 公里於 1893 年一月二十三日

舉行通車典禮。大家都知道這是台灣第一條鐵路，其實它還是當時全中國的第一條正式通車營運的鐵路呢！

話說西元 1832 年法國架設了世界上第一條正式載客營運的鐵路以後，1865 年七月（同治 4 年）英商杜南特，也曾在北京玄武門外築了一里多長的小鐵路，但由於當時民風保守，看到火車這種噴火冒煙、發出轟隆巨響、還會快速奔馳的黑色怪物，大家都嚇壞了，稱它為「黑色妖馬」，認為它是會殺人的怪獸，並且嚴重破壞風水，群情激憤，這條鐵路硬是被迫夭折了。

十一年後（1876 年），英商怡和洋行在上海建造了十四公里多的淞滬鐵路，不料通車沒幾天，撞死一位跨越鐵路的清兵，引起民眾的恐慌，群起抗議，最後勞動李鴻章出面斡旋，才由滿清政府購回拆除，平息風波。

又過了十一年的 1887 年，由基隆至新竹的鐵路在台灣動工，1893 年全線通車，成為當時全中國第一條正式通車載客運貨的鐵路。¹但是 1894 年逢甲午戰爭，1895 年簽定馬關條約台灣切讓給日本，讓劉銘傳新建完成的鐵路讓給了日本，傳言劉銘傳因此抑鬱而終、吐血身亡，大湖口站房也更名爲〈湖口驛站〉，但因湖口地區路線坡度較陡，車頭拉不上來，再加上路基不穩，常常發生事故，爲火車通行之不理想地，故日本人決定實施鐵路改道，於 1929 年（民國 18 年）10 月 1 日火車移至新湖口，湖口驛站因此閒置下來，湖口老街因此沒落，湖口驛站僅短短使用了 36 年就完成它的使命。



二、湖口與天主教的交集

天主堂於 1626 年（明天啓六年）由西班牙傳教士傳入台灣基隆、淡水等地。1642 年，台灣北部爲荷蘭佔領，西班牙傳教士被遣送巴達維亞。直到 1859 年 5 月 18 日，西班牙道明會士郭德剛及洪保祿神父等自菲律賓經廈門抵達高雄，始在台灣植基，而奠定天主堂在台灣的地位。

台灣教區原屬福建教區，1883 年（清光緒九年），教廷劃福建省福州與廈門兩教區。台灣隸屬廈門教區。台灣割讓於日本後，最初仍維持原狀，直到 1913

¹ 資料來源：黃台香主編，《認識台灣鐵道篇—火車快飛繞家園》，大地地理文化科技事業股份有限公司出版；洪致文，《台灣鐵道印象》，台北南天書局出版。

年（民國二年）7月19日，台灣才獨立成爲監牧區，但教友所用經本、教會年曆等，仍多採用廈門或福州教會的出版品。

歷任監牧如下：

1913年至1919年，林牧才，西班牙人

1920年至1941年，楊多默，西班牙人

1941年至1946年4月，里協淺次郎，日本人

日本投降後，民國三十五年四月，里協淺次郎返回日本，臨行將教務移交於本省籍涂敏正司鐸，委爲代表。涂神父於1940年（民國二十九年）1月4日曾花三天的時間在湖口開教，可惜當時由於戰亂，福音的種子雖然播下，但是卻沒有後續的經營。之後，大陸淪陷，天主堂的外國傳教士幾乎被驅逐出境，但是他們並沒有忘記爲中國人傳福音的使命，所以當政府遷來台灣時，他們也相繼的來到台灣。而湖口與天主堂的淵源於民國1952年（民國41年）10月，當時費濟時主教和耶穌會士們來到了新竹地區，而耶穌會內義大利籍的神父們選擇了湖口一帶落腳。

1953年（民國42年）8月陶神父來到老街傳教，當時的老街上的舊火車站改建爲便宜的出租民房，陶神父是老湖口的第一位本堂神父，他開了一個小小的圖書館，請了一位小姐來管理，隔年1954年，才在老街買了幾棟民宅開始傳教。

三、大湖口站與老湖口天主堂



後來，教友高達兩百多人，再加上新來的教友，教堂已嫌太小。1959年（民國48年）由義大利籍的滿思謙神父籌措資金（現今教堂內仍有紀念滿神父的父母籌措資金的紀念牌）購買以前的湖口驛站，即是現今的老湖口教堂。

教堂的整體設計是由一位義籍的司修士所設計，教堂內聖壇背景壁面則以巨幅耶穌託付地球予聖母照顧的浮雕，表達天主教充滿人道與環境關懷的精神。壁雕兩側還浮刻一對如門聯般的對聯，展現教會本土化的企圖與趣味。

1966年（民國55年）10月9日，教堂西側附屬了幼稚園，提供老街一帶居民作爲幼教空間，民國50年代天主堂剛設立的期間，因爲台灣經濟還在起步

階段，各地都有物資缺乏的問題，老湖口天主堂適時發揮社會福利的功能，至今，老街人都還津津樂道當時到天主堂領取麵粉、罐頭的情景。²

四、被遺忘的老湖口天主堂

1993年（民國82年）因老湖口天主堂在地區發展移往新湖口的結構性變化衝擊下，又逐漸失去原有的功能與條件，隨著湖口老街的沒落，加上新湖口設立的天主堂滿足了湖口地區宗教與社福等方面的需求，教友人數銳減，終於停止活動，老湖口天主堂終於走入了歷史，因此關閉不再對外開放，結束了階段性的地方使命，也因喪失了開發誘因，湖口老街與天主堂都被完整地保留了下來，反倒成了今日台灣保存得最完善的歷史街區建築群。



閒置後的天主堂雖然仍有專人看守，但是外觀殘破，聖堂頂塌，園內亂樹歧生，惡草漫徑，站在大門高臺四顧，已完全無法想像當年望眾彌撒的盛況。

天主堂關閉後，教堂內部淪為附近居民暫時堆放雜物的倉庫，教堂側廂的原神父宿舍及幼稚園空間則由劉若鯉先生當作私人住宅代管，入口處的階梯廣場與聖母像壁龕淪為停車棚，周邊環境樹木與植栽蔓生；整體看來，偌大的天主堂基地在重重濃蔭的覆蓋下，宛若湖口老街的秘密花園。

五、老湖口天主堂風華在現



因湖口老街居民的熱心參與奔走下，透過文建會的補助，自主自發地修復老街的騎樓立面，重新賦與傳統老街新時代的生命力，展現雍容的歷史風華；天主堂新竹教區財經委員會在持續關懷地方人文環境發展的前提下，應大窩口促進會之請，與湖口鄉公所簽下一紙為期六年並可續約的合約，指定大窩口促進會為使用單位，且願意「配合湖口老街歷史建築物之再造，社區總體營造之新生，基於社區居民之需求，將老湖口天主堂作為湖口老街文物館兼新竹地區主教傳教史展示館，成為新竹縣轄內觀光景點，注入社區新生命。」

² 資料來源：老湖口天主堂本堂神父汪文麟。



92年天主堂閒置空間再利用的提案，向行政院文化建設委員會爭取經費，並獲得補助，老湖口天主堂的空間改造，無論在材料的選用、空間意象的營造、空間機能的使用上，均融入了地方的歷史文化特色。教堂主體以地方推動的彩繪玻璃為主要建材，由社區居民共同參與製作圖像，完工後的教堂空間則供社區活動、藝文展演使用。教堂旁側原有二層樓之RC建築，也加以改建，一樓右側原有幼稚園改建為瑪納風味餐廳，有義大利式咖啡及簡易餐點可供遊客享用，提供逛遊老街的觀光客一個優質的休息空間；右側則規劃為藝廊，以與湖口地區有關之藝術文化做為展出主題；二樓部份則規劃為行政空間，供大窩口促進會辦公使用。此外，為了再現老湖口天主堂過去做為大湖口火車站的歷史，在天主堂入口處也以木構造興建了一座小型的驛站，以再現過去的車站歷史。整個天主堂的改造計畫，將地方的歷史背景與人文特色融入其中，使這個原已閒置的空間再度獲得了新的生命，並成為觀光客駐足停留的重要景點。

參、滿思謙神父大事紀³

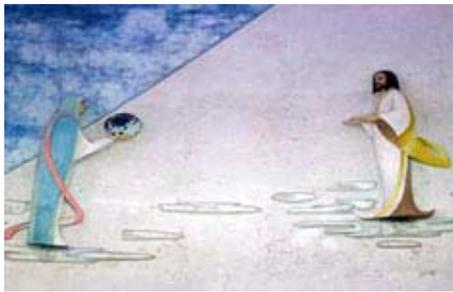
- 1915年6月1日 出生於 Ferentino， Frosinone， ITALY。
- 1930年10月9日 加入耶穌會。
- 1939年 離開義大利前往中國蚌埠教區，於10月16日抵達上海。
- 1945年5月19日 在上海徐家匯晉鐸。（成為神父）
- 1948年8月15日 在安徽省蚌埠矢發未願。
- 1952年 遭共產黨迫害，於當年耶誕節前夕被驅逐出境。
- 1953年 在菲律賓班尼島 Iloilo 為華僑建立一座臨時教堂，並任首位本堂神父。
- 1955年 抵達台灣新竹關西鎮，學習客家話。並與吉愛慈神父合著”English-Hakka”字典，該字典逾1958年由光啓社出版。

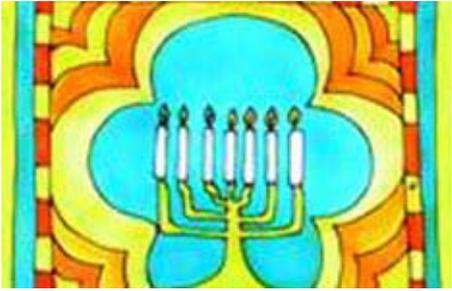
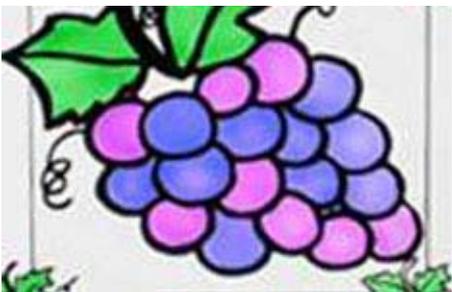
³ 資料來源：徐敏超。

- 1955 年～1966 年 任老湖口本堂神父，並於 1963 年籌資興建天主堂，1965 年完工啓用。
- 1968 年～1970 年 任新竹山崎天主堂主任司鐸。
- 1971 年～1978 年 關西石光天主堂主任司鐸及管理露德聖母朝聖地。
- 1981 年～1988 年 嘉義布袋及東石天主堂主任司鐸。
- 1990 年～1994 年 服務於教廷駐華大使館。
- 1994 年～1998 年 任新竹關西錦山天主堂本唐神父。
- 1998 年 因病轉至輔大神學院頤福園休養。
- 2000 年 2 月 12 日 安息主懷，葬於彰化靜山。

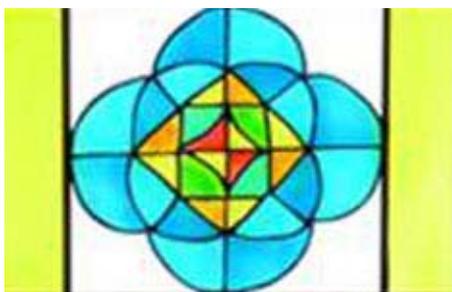
肆、館藏文物

	<p>說明：又稱「告解亭」或「修和室」是一間小房間，用以供教友辦修和聖事，與天主修和。</p>
	<p>說明：盛滿聖水的地方，領洗浸禮時用，是新生的標誌和紀念，受洗者步入其中；但現實因聖堂地方有限，故多數聖水池細小，使在聖洗聖事時，只由神父取聖水倒在受洗者的額頭上而進行洗禮。聖水池通常設於聖堂門入口處，可有噴水或流水設備，已表示出活水的意義。</p>

	<p>說明：聖壇背景壁面為巨幅的耶穌託付地球予聖母照顧的浮雕，表達天主教充滿人道與環境關懷的精神。</p>
	<p>說明：放在聖堂入口處，教友進入聖堂時用以劃十字聖號，也會用在聖洗聖事為候者洗禮。</p>
	<p>說明：紀念滿思謙神父雙親捐建天主堂之紀念碑。</p>
	<p>說明：稀少的中文聖祭經文手抄本。</p>
	<p>說明：仁愛幼稚園時期手抄教學掛圖。</p>

	<p>說明：燭臺為天主教祭典中不可或缺的祭祀儀器，代表著神聖之意。而又 3、5、7、9 等數字為天主教的幸運數字，因此在圖形創作上以七根蠟燭作為代表。</p>
	<p>說明：16 世紀前歐洲的天主教徒喜愛以眼睛的圖形來代表上帝臨在、隨時眷顧世人的意涵，所以在當時的教堂建築中，常常可見以眼睛為造型的裝飾。天主堂屋頂的眼睛圖形彩繪玻璃，是以幾何三角形內框住一個大眼睛，其中三角形乃取聖父、聖子、聖靈三位一體之意。</p>
	<p>說明：在天主教中船乃其象徵意義。因此我們特別以船的圖形設計了其中一款彩繪玻璃，若仔細觀察可發現圖形中支撐船帆的桅桿，是由代表天主教的『主』字，及富涵東方意味的『吉』字所共同組成，所要表達的是西方的天主教融合在東方傳統客家莊中的深遠意涵。</p>
	<p>說明：在耶穌基督要被審判之前，曾邀請他的門徒共進最後的晚餐，以魚肉跟葡萄酒宴請這些門徒，根據聖經記載這些魚與葡萄酒其實就是耶穌基督的肉與血，耶穌基督以他的血肉來救贖他的門徒。</p>

	<p>說明：在宗教迫害的年代，不允許信奉耶穌基督的教徒聚會，因此這些教徒們在聚會時為了不被發現，都不敢公開使用十字架，加以當時有許多教友是漁夫，所以就改以魚的圖形作為聚會場所的標誌，沿用到後來，魚也成為天主教中的象徵圖形之一。與前一幅彩繪中的船不同，此圖形中船的造形類似蘭嶼雅美族的獨木舟，此乃設計者的巧思，希望能夠在圖形中加入些本土化的元素，也象徵族群間的和諧相處。</p>
	<p>說明：上列圖形是由拉丁文單字 pax 中的 p 與 x 交疊而成，pax 在拉丁文中所代表的意思為和平，而在希伯來文中則為救世主、彌賽亞之意。其中 x 的又以兩支鑰匙交叉而成，整個圖形隱含開啟和平之門的深遠意義。</p>
	<p>說明：十字架是天主教最具象徵意義的圖形，它象徵了耶穌基督為人類犧牲奉獻的精神。本圖形雖由兩個十字架較疊而成，但由不同方向觀察卻可看到三個十字架，分別代表信、望、愛之精神。</p>
	<p>說明：天使是最可愛的和平使者，也是耶穌派遣來守護人類的最佳守護神。不同於傳統教堂建築中常見的天使圖形，彩繪玻璃上的天使造型以較具現代感的方式呈現，希望表現出天使活潑可愛的一面。</p>



說明：我們採用抽象的方式來設計十字架圖形，由圖中可清楚看見設計者以不同的幾何圖形交疊成類似十字架的形式，並傳達出有機體不斷成長擴張的意念。



說明：天主堂內的「飛天聖母」木雕像，是義大利籍已故神父滿思謙遠從義大利洛雷托城聖母之家帶到台灣，根據天主教歷史記載，飛天聖母是聖母瑪利亞在十三世紀十字軍東征時，從拿撒勒人的住家飛到義大利的，因此洛雷托的飛天聖母像成為教徒朝聖之地，神父汪文麟說，只要人心存正念，就能得到飛天聖母的保佑。

神父汪文麟說，到現在洛雷托聖母之家仍是天主教徒相當熱門的朝聖之地，很多教徒從各地趕到該處來朝聖，而他自己也曾到過該處，在該處的聖母之家有座高約三公尺的飛天聖母像，與天主堂文物館內擺放的飛天聖母木雕像一模一樣，可以證實滿思謙神父是從洛雷托聖母之家帶來的，而這尊飛天聖母，在台灣極具保存價值，至少在其他天主教堂無人見過。

湖口鄉湖鏡村長羅美搖說，好幾年前整理天主教文物時，曾有多位神父到教堂參觀，直呼這尊飛天聖母像極具珍藏價值，可說無價之寶，目前這尊聖母被保存在展示櫃內，將開放供民眾參觀及教徒朝聖。

汪文麟說，只要心存正念，求聖母保佑，幾乎都能靈驗，過去就有教徒因飛天聖母的保佑而

	<p>到天主堂內，很多教友記起飛天聖母都說，看著木雕像上聖母抱著耶穌的神像，心裡就覺得平安、喜樂。(資料來源九十三年十二月六日自由時報台灣蒐奇)。</p>
--	---